Kulturen lyfter 24

DIN KULTURFÅGEL
I BRUKSSAMHÄLLET

KULTUREN LYFTER
din kulturfågel i brukssamhället

utgiven JANUARI 2025
av MÖTESPLATS STENEBY

ansvarig utgivare: MÖTESPLATS STENEBY
chefredakör: FUNNY LIVDOTTER
art director: BIBA SJ
reportage: JOHAN ERIKSSON, SILVIA COLOMBO OCH SOFIA PETRÉN
fotografier: FUNNY LIVDOTTER, MALIN ROBERTSON HARÉN
illlustarationer: FUNNY LIVDOTTER (om inget annat anges)
helsida illustration: VERONICA ODÉN
korrektur: MIE FELTH, FUNNY LIVDOTTER
tryck: BIBA SJ med RISO, @ STUDIO VÄXT, Dals Långed
papper: omslag MUNKEN Lynx 200g / insida MUNKEN polar 100g

Stort tack till Coompanion och Stenebyskolan!

KULTUREN LYFTER
Om Mötesplats Steneby
2

LEDARE
3

REPORTAGE
Den återbrukade potentialen
4

MIE TÄNKER PÅ
8

VITTNESMÅL
Bengtsfors Kommun
Stenebyskolan
9

REPORTAGE
Bygga Tillsammans
10

SARA TÄNKER PÅ
14

VITTNESMÅL
Biosfärområde Dalsland
Hitta Hem i Dalsland
15

REPORTAGE
Ljudabsorberande skärmväggar
16

ANDERS TÄNKER PÅ
20

VITTNESMÅL
Textilt Återbrukscentrum
Open Wood
21

PROJEKT & INITIATIV
22

ILLUSTRATION
Veronica Odén
26

SISTA ORDET
Funny Livdotter
28

FOTOGRAF: MALIN ROBERTSON HARÉN

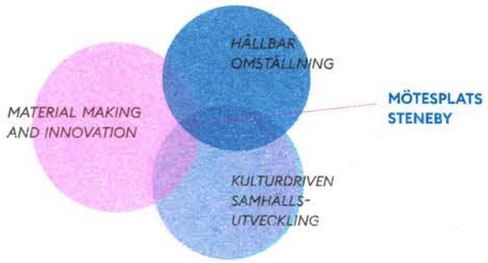
Mötesplats Steneby är ett samverkansnav, en idéutvecklare och generator för de kreativa och kulturella näringarna i Dalsland. Vårt uppdrag är att arbeta med Dalslands utveckling och hållbara omställning genom att skapa förutsättningar för konstnärer och kulturföretagare att utföra sitt arbete samt samverka med andra samhällssektorer. Något som skapar mångfald, hållbar tillväxt och utveckling i landskapet. Vi kallar det kulturdriven samhällsutveckling.

I vårt arbete försöker vi sammanlänka tre områden:

- Konst, design och konsthantverk eller som vi kallar det: Material, making and innovation
- Kulturdriven samhällsutveckling
- Hållbar omställning

Varje område har ett värde i sig, med specifika förutsättningar, möjligheter och utmaningar. Men speciellt nyfikna är vi på vad som händer i skärningsytorna mellan dem. Vad som uppstår när vi kombinerar dessa perspektiv och när människor från olika delar av samhället möts. För oss handlar det om att vi tror att samhället fungerar som bäst när människor träffas, trivs och har möjlighet att tillsammans skapa mening för sig själva och andra.

Mötesplats Steneby är en verksamhet inom GU Ventures, med ett uppdrag som finansieras av Västra Götalandsregionen.



GU Ventures

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

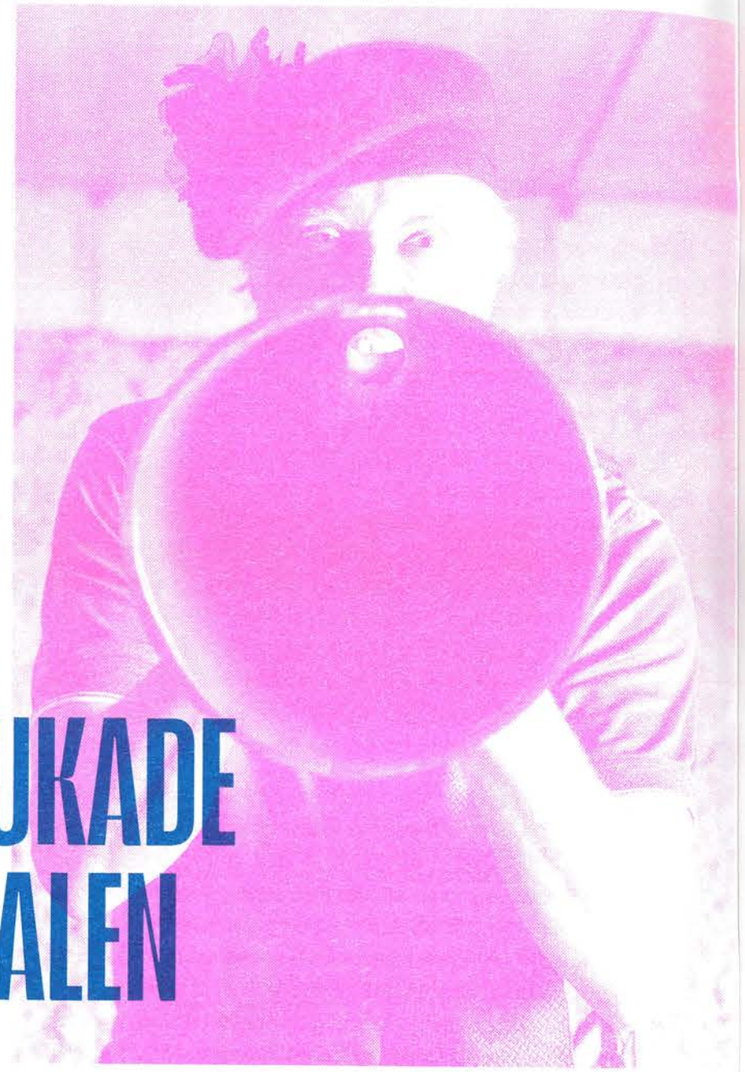
Mötesplats Steneby

Året har inte varit utan händelser! Vår gemensamma gula kropp har rört sig likt en kulturfågel genom tallarna i Dalsland och ut i världen. Mie har åkt till Italien med Change Creators projektet, Anders drömmer om ett gammalt bruk, Vera startar upp biosfärsdrömmar för Dalslands natur, Funny knappar hårt på tangentbordet och så fick vi in Sara igen, som vikarie för Vera (Sara har ju tidigare varit verksamhetsledare för Mötesplats Steneby).

Vi ser att kulturen fått det tuffare i och med indragna stöd och medel, men att kulturskapare i Dalsland är lite extra resilienta. Det betyder inte att kulturmedel inte behövs, vi skulle vilja påstå att det behövs ännu mer för ett levande, rikt och berikande liv på landsbygd, såväl som i städer. Vi ropar från vårt lilla kontor "mer kultur åt folket!" och sätter pannan i djupa veck för hur vi ska kunna med kulturen vända en nedåtgående spiral av avfolkning på landsbygden. En fantastisk injektion kanske är projektet Hitta Hem i Dalsland? Eller varför inte RiK Symbios? Eller vårt rara och ack så värdefulla projekt Bygga Tillsammans? Ja, du kan läsa allt om detta i vår tidning för 2024, eller på vår webbplats.

Och tänk att vi har gjort detta komplexa, ambitiösa och viktiga arbete i tio år nu! Vi ser oss lite som opportunister, kameleonter eller brobyggare - att ta den där rollen att strategiskt och djupdykande se vad för insatser som behövs för att stötta upp och stärka. Små brödsmulor kan bli ett helt bageri, tagel blir en pensel som målar de mest expressionistiska tavlor och ett träd en början på ett uppbyggt samhälle i skogsgläntan. Vi måste helt enkelt låta de där kompetenta personerna skapa, bygga och driva vårt alldeles unika Dalsland framåt - det är där vi vill bo och leva!

Hälsar
Anders Lindgren
Mie Felth
Funny Livdotter
Vera Telemo
Sara Vogel-Rödin



DEN ÅTERBRUKADE POTENTIALEN

Johan Eriksson

För ett decennium sedan startade Mötesplats Steneby sin verksamhet i Dals Långed. Målet var att med kulturens hjälp skapa tillväxt och utveckling i Dalsland - att återaktualisera en plats och hitta nya sätt att göra den möjlig att leva och verka på.

Mitt i Dalsland, i det kluster av bruksorter som ibland beskrivits som ett svenskt rostbälte, ligger den lilla orten Dals Långed. En ort som på många sätt följt utvecklingen i övriga Dalsland, med nedlagda bruk och industrier och avfolkning som följd. I Dals Långed finns dock tillgångar som gör platsen unik. Där ligger Stenebyskolan och HDK-Valand campus Steneby, två konst- och hantverksskolor med långa traditioner som varje år drar kulturskapare till platsen. Sedan ett decennium tillbaka finns där också sätet för Mötesplats Steneby, en verksamhet som efter ett politiskt beslut startats med syftet att med kulturskaparnas hjälp bidra till utveckling och tillväxt i Dalsland. Ett uppdrag lika ambitiöst som vagt. Kanske kunde Stenebyskolan vara en större motor i samhällsutvecklingen? Verksamhetsledare för satsningen var inledningsvis Sara Vogel Rödin.

Vi skulle arbeta för att Stenebyskolan, eller utbildningarna, ska samverka med offentlig verksamhet, civilsamhälle och näringsliv för att få till utveckling i Dalsland. Sen fanns det inget mer.

Även om uppdragets mål kan tyckas tydligt så var det inte preciserat exakt hur man skulle nå dit. Mötesplats Steneby skulle vara spindeln i nätet som knöt samman de olika aktörerna som var verksamma i området, men tillvägagångssätt och arbetsmetoder behövde utformas på egen hand. Inledningsvis handlade mycket av arbetet om relationsbyggande och att arbeta på den lokala förankringen genom att skapa starkare kopplingar mellan civilsamhället och Stenebyskolan. Att på olika sätt öppna upp en plats som varit sluten, där man tidigare ägnat sig åt sitt. Bland annat producerades en utställning om Stenebyskolans historia. Kurser och workshops för barn anordnades inom de olika hantverken och materialområdena som man hade på Steneby. Studenter anlitades som kursledare. En annan utmaning var att förankra arbetet internt på skolan. Inledningsvis fanns en viss skepsis bland skolans personal till att det skulle komma en ny aktör och blanda sig i.

Man upplevde att vi drog fokus från det man ansåg var grunduppdraget, som var utbildning, och att man skulle prata om företagande och så som är något annat än den konstnärliga processen. Som förstås alltid är en konflikt.

Mötesplats Steneby påbörjade arbetet med att ta fram utbildningsinsatser i egenföretagande inom kultursektorn för skolornas studenter. Bland annat erbjöds studenterna coachning i att starta eget företag.

Även om alla blir egenföretagare när de slutar, så ingick det nästan ingenting i utbildningarna om hur man faktiskt skulle leva sen.

Tidigt påbörjades även arbetet med en Idépeng – ett bidrag som kunde sökas av Stenebys studenter, personal och alumner för att hjälpa till att finansiera uppstarten av nya projekt.

Det jag försökte göra var att alla de här sakerna vi jobbade med skulle klaffa in i uppdragsformuleringen från regionen. Om det var Idépeng, ja men då var det tvunget att vara minst ett trepartssamarbete där en kunde välja mellan forskning, utbildning, näringsliv, civilsamhälle eller offentliga aktörer. Det gjorde att det började hända saker.

Att utifrån en öppen uppdragsbeskrivning få arbeta fram sina egna arbetssätt och ramar beskriver Sara Vogel Rödin som både en tillgång och utmaning.

Även om det är roligt så är det ju också svårt. Hur lyckas man med ett projekt som är så öppet formulerat? Vad är det som visar att man faktiskt kommer någon vart? Framförallt i början, för där handlar det ju om att bygga relationer. Och ska man få till något stort så handlar det ju om långsiktighet.

Men att Mötesplats Stenebys arbete gjort skillnad är hon övertygad om:

Med tanke på att Stenebyskolan har varit här så länge, så har det länge varit en kreativ plats där det händer saker. Men så mycket som det händer sedan Mötesplats Steneby kom – det är stor skillnad och det är häftigt.

LOKALA LÖSNINGAR PÅ GLOBALA PROBLEM

Efter några år lämnade Sara Vogel Rödin över rodret som verksamhetsledare till Anders Lindgren, vars arbete på många vis tog vid där hans föregångare lämnat. Även om övergången skedde utan några radikala förändringar i arbetssätt eller tolkning av uppdraget, så skedde organiska förändringar med tiden. Man ville ha en större utväxling på sina projekt och projekt som ansågs för dyra i förhållande till sitt utfall skrotades till förmån för nya satsningar. Man ville också arbeta för ett större geografiskt genomslag och nå ut till hela Dalsland. Begreppet "kulturdriven landsbygdsutveckling" myntades för att tydligare accentuera att det är samhällsutveckling de arbetade med, men med kulturen som verktyg. Att konst och kultur kan vara något annat än en prydnad eller ett tidsfördriv och istället vara en kraft att bygga något kring. Nya fokusområden blev även ekologisk, social och ekonomisk transformation till ett mer hållbart samhälle.

Det ska vara kultur. Det ska handla om kultur. Kanske inte i den antropologiska bemärkelsen, utan mer den här skapande, kreativa kulturen. Men sen valde vi också att jobba med hållbar omställning eller hållbarhet som teman som vi själva adderat. Det har att göra med att det finns mycket att göra där, och de personerna vi jobbar med, kulturskaparna, de har också mycket att bidra med när de gäller de utmaningarna, eller lösningar på de utmaningarna, säger Anders och fortsätter:

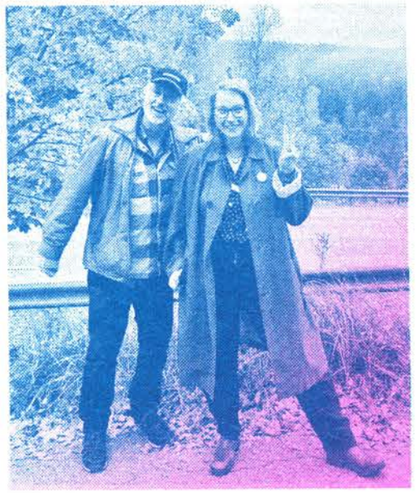
Det är det ena då. Att vi tror att det är en bra kombination att kombinera kulturskapande med hållbar omställning på flera sätt. Sen det andra är också att de som vi samarbetar med, har ett eget intresse av de här frågorna, så att vi kan använda oss av en redan existerande drivkraft. Det är viktigt för oss att vara lyhörda för hur snacket går bland de vi samarbetar med. Sen kan man ju titta på möjliggörare mer, som till exempel offentliga aktörer och även företag för den delen – de har ju intresse av de här frågeställningarna. De här stora globala utmaningarna är ju giltiga även i små kontexter.

På sätt och vis innebär de nya fokusområdena att man tar sig an de stora globala frågorna och problemen, men med det lokala som utgångspunkt och kulturutövning i fokus. I grunden vilar detta på insikten att de här perspektiven hänger ihop – att den egna verksamheten står i kontakt med det som sker i omvärlden. I någon mån har ambitionen vuxit från ett vagt formulerat uppdrag att skapa tillväxt och utveckling i Dalsland, till ett storvulet mål att också göra det man kan för att rädda världen. För den enskilde kulturskaparen finns dock en rad högst konkreta utmaningar att ta sig an. Att starta upp en verksamhet är ofta förknippat med stora investeringar och risker, både vad gäller tid och pengar. En stor del av Mötesplats Stenebys arbete fokuserades därför på de rent praktiska förutsättningarna att stanna och vara verksam i området. Dels handlade det om stöttning med att söka samarbeten och finansiering gällande olika projekt och att på så vis avlasta kulturskaparna med administrativa uppgifter. Dels handlade det om att skapa fysiska platser att mötas och vara verksam på.

Ska det bli nån tillväxt här så behövs människor som väljer att bo kvar efter utbildningar på Steneby, alternativt människor som kan tänka sig att flytta in i landskapet. Och för att det skulle hända så behövde vi platser för dem att arbeta på, så då började jag prata om att vi behövde skapa en infrastruktur för kulturproduktion och då fokuserade vi kanske mer på verkstadsmiljöer och arbetsplatser också, sådant som är svårt för den enskilde att få till själv, säger Anders.

Just de synliga, konkreta resultaten, är något Anders Lindgren likt sin föregångare nämner som en svårighet. Som särskilt lyckade exempel på motsatsen nämner han arbetet med Studio Växt, ett co-working space för kulturskapare mitt i Dals Långed, och det senare projektet Open Wood, där en nedlagd fabrik gjorts om till en fullt utrustad träverkstad. I verkstaden kan arbetsplats hyras för kortare eller längre projekt.

Vi har ju kämpat med att vi är vaga i många hänseenden, men i det här så blev det tydligt vad vi kan åstadkomma eftersom det var en fysisk plats, säger Anders om Open Wood.



VISIONER OM VÄGEN TILL ETT BÄTTRE SAMHÄLLE

Just förmågan att se potential i förutsättningarna som finns på en viss given plats och förbättra den är en grundaspekt i Mötesplats Stenebys verksamhet. För det krävs en lyhördhet för vilka behov som finns, en visionär blick, samt en förmåga att agera på en potential där den uppstår. För att lyckas med sitt uppdrag, både det man själv företagit sig och det man har från regionen, krävs dock att man även tar ett vidare perspektiv i beaktande – samhället i stort:

Vår ambition och vision är att vi ska skapa och bidra, inte bara vi utan tillsammans med andra, ett så attraktivt samhälle att människor som går på utbildningarna som är kulturskapare, och andra i deras nätverk, får upp ögonen för Dals Långed och Dalsland, och kan tänka sig att flytta in i landskapet. Rent krasst så kan man då säga att vi då bidrar vi till att lösa det vi föresatt oss, att leda till utveckling och tillväxt. Men de här människorna förändrar också samhället. De för in helt nya sätt att tänka på, vilket kompletterar det som redan finns i landskapet. Vi får ett mer gynnsamt samhällsklimat genom att ha lite olika typer av människor på samma plats. Det blir mer dynamiskt på det viset och då blir det ett bättre samhälle för alla att leva i när kulturskaparna också bidrar till samhällsutvecklingen, säger Anders.

I arbetet med att göra Dalsland till en bättre plats att leva på framstår tillväxt snarare som ett medel än ett mål, en välkommen bieffekt. När allt kommer till kritan verkar det högsta målet vara att göra om och göra nytt och hållbart – att med kulturen som verktyg återbruka ett samhälle.

Det är en fin bild. Tänk dig ett samhälle som haft det kämpigt i över hundra år, och nu är det några som ser en möjlighet med just den kapaciteten och det som finns där att kunna göra något annat av det. Som Not Quite i Fengersfors är ett väldigt bra exempel på, som flyttade in i ett nedlagt pappersbruk, en ruin till del, och sen byggde något annat där, säger Anders.

Reportage skrivet av Johan Eriksson, fotografier Funny Livdotter och Malin Robertson Harén. Publicerad 11 december 2024

Johan Eriksson är frilansskribent, mekaniker och poet. Hans poesi har publicerats i tidskrifter såsom Provins, Kontur, Ordkonst, Addenda m.fl. Johan är uppvuxen i Halland, men är sedan några år tillbaka bosatt i Stockholm.

MIE tänker på ...

... IDÉPENG OCH TVÄRSEKTORIELLA SAMARBETEN SOM LÖSNINGEN FÖR.. JA, ALLT.

En viktig sak som Sara nämner i artikeln är Idépeng, som var ett strålande effektivt sätt att mobilisera mycket kunskap och händelser, (info om Idépeng, bl a en rapport, finns på vår hemsida). Jag är övertygad om att Idépeng har varit det mest verkningsfulla initiativet för att koppla ihop kulturskapare med lokalsamhället. För tre år sedan lades Idépeng ner, då vi tyvärr inte fick omsätta regionala medel på det viset i längden. Vi gjorde ett försök att starta upp, med stort stöd från Dals Långeds utvecklingsråd som med bastu och ställplats fått inkomster. Extra roligt var ju att Mötesplats vid flera tillfällen stöttat i just Bastubygget, bl a med Idépeng. De pengar som investerats då hade nu omvandlats, växt och kunde nu investeras i fler saker i närområdet.

För det är ju så, ge kulturskaparna plats, utrymme att verka och de blir lätt fler, fler som ser ett syfte med att stanna eller flytta till Dalsland och göra våra platser lite mer sprudlande, innehållsrika och engagerande. Och vem vill inte leva i en sådan bygd, även de som inte ser sig som kreativa?

Ibland resonerar vi på Mötesplats Steneby om hur vi skulle kunna starta Idépeng igen men i större skala - och med andra medel. Det borde finnas både företag, verksamheter, kommuner och föreningar i Dalsland som kanske har små medel över som tillsammans skulle kunna skapa en större pott för lokala kulturdrivna utvecklingsprojekt, som kan smitta av sig på hela bygder. Är du eller din förening/ företag/organisation intresserad, hör av dig!

Tänk om vi med såddfinansiering kunde få Dalsland att blomstra ännu mer 2025!

Mie Felth
kulturstrateg
Mötesplats Steneby

BENGTSFORS KOMMUN

DÄR OLIKA VÄRLDAR MÖTS SKAPAS FRAMTIDEN

Som näringslivs- och tillväxtutvecklare ser jag det som min viktigaste uppgift att skapa möten mellan olika branscher och perspektiv – en förutsättning för att bygga framtidens samhälle. När industri, hantverk, design och kultur möts uppstår innovation och affärsmöjligheter som driver hållbar utveckling. Genom att arbeta tillsammans över gränser skapar vi en kraftfull motor för utveckling.

EN PLATS MED UNIKA FÖRUTSÄTTNINGAR

I Bengtsfors och Dalsland möts en lång tradition av industri och hantverk. Vår plats har länge varit hem för skickliga hantverkare, designers och industriföretag. Här finns ett dynamiskt företagskluster som samlar kunskap och kreativitet och främjar både innovativ och hållbar utveckling. Men det finns också ett glapp mellan olika kompetenser och perspektiv, vilket vi måste överbrygga för att skapa hållbar utveckling.

MÖTEN SOM SKAPAR MÖJLIGHETER

Jag tror att framtiden formas där kreatörernas kunskap om material, design och hållbara lösningar möter industrins processer och produkter. I mötet uppstår nya samarbeten och affärsmöjligheter som stärker både konkurrenskraft och den gröna omställningen. Genom samarbeten som RiK Symbios Bengtsfors, där avfall får nytt liv, har vi utvecklat lösningar som minskar svinn och skapar nya affärsmöjligheter. Kombinationen av kreativt tänkande och industriellt kunnande har varit avgörande för att hitta hållbara vägar framåt.

FRAMTIDEN ÄR RIK PÅ MÖJLIGHETER

Genom att överbrygga glappet mellan branscher kan vi bygga en framtid som är både hållbar och innovativ. Tillsammans blir vi rikare – och framtiden är rik på möjligheter.

BENGTSFORS KOMMUN

Jeanette Lindh Svanqvist
Näringslivs- och tillväxtutvecklare, Bengtsfors kommun

STENEBYSKOLAN

90 ÅR AV KREATIVITET OCH KULTUR I DALS LÅNGED

Som rektor för Stenebyskolan ser jag med ödmjukhet och stolthet tillbaka på skolans 90-åriga historia. Sedan 1934 har vi varit en plats där tradition möter innovation, där konsthantverk inte bara är ett yrke utan också speglar samhällsförändring. Under mellankrigstiden grundades skolan för att bevara och förnya det svenska konsthantverket, och genom decennierna har vi fortsatt att vara en drivkraft för kreativitet och kulturell utveckling.

På 1950- och 60-talen tog skolan stora steg genom att uppmuntra studenterna att utforska nya tekniker och uttryck, vilket hjälpte till att omdefiniera konsthantverkets roll i samhället. Idag står vi inför nya utmaningar och möjligheter. Digitalisering och hållbarhet är centrala frågor, och vi ser än en gång att teknologi kan möta traditionella hantverkstekniker för att skapa en mer hållbar framtid och utmanande uttrycksmöjligheter.

Framtiden för Stenebyskolan handlar om att fortsätta vara en plats för kulturell mångfald och gemenskap. Vi vill erbjuda en utbildning som inte bara utvecklar tekniska färdigheter utan också främjar kritiskt tänkande och konstnärlig frihet. Genom att kombinera vår rika historia med nyfikenhet på framtiden är vi övertygade om att vi kan fortsätta att utbilda och inspirera fler generationer av konsthantverkare och konstnärer.

STENEBY skolan

Niklas Viberg
Verksamhetschef och rektor
Stiftelsen Stenebyskolan

BYGGA TILLSAMMANS

Sofia Petrén

Bygga tillsammans är en förstudie som drivits av Mötesplats Steneby, från mars 2022 till juni 2024, med syftet att undersöka möjligheten att arbeta inkluderande med den gestaltade livsmiljön i Dalsland. Projektet har utförts på flera platser runt om i landskapet och framtidsvisioner har bubblat bland såväl barn som vuxna.

I Bygga tillsammans är invånarna själva med och skapar redan från första idéprocessen. En grundläggande tanke har varit att när du som invånare är med och genererar lösningar på behov är det också mer troligt att du tar hand om och förvaltar det du varit med och byggt. Till sin hjälp har de fått handledning av Ida-Luise Stelter (snickare, designer och konstnär). Genom Mötesplats Steneby har hon besökt tre orter i Dalsland för att hålla workshops och lyssna till vad invånarna har för behov på just sin plats.

I Dals Rostock fanns redan ett område och en idé att arbeta kring. Nämligen en utveckling av det så kallade Centrumstråket som består av butiken Byxfickans Livs, cykelparken, stationshuset och Karolinen. Här var önskemålet en trevligare miljö, sittplatser under tak och att skapa ett ställe att stanna till, vistas och mötas på.

Ida-Luise träffade medlemmar från föreningen KRAFTEN Dals Rostock samt invånare från orten vid två workshops. Vid den första träffen pratade de, ritade, gjorde pappmodeller med hjälp av lim och sugrör och skissade fram olika idéer. Ida-Luise filtrerade ner de gemensamma nämnarna till tre olika förslag för vad som kunde göras på den tilltänkta ytan och presenterade dessa på den andra träffen. Nu är en plan spikad och förhoppningen är att kunna bygga den längre fram i höst. Ida-Luise berättar:

> *Det var en deltagare som var fem år och andra som var över 40, vilket ger många olika tankar och idéer, men det var väldigt spännande att se vad som var unikt i det. Det fanns ingen rädsla för att inte våga tänka eller testa, utan alla vågade uttrycka vad de tycker är viktigt för den här platsen.*

Eva Petrén, ordförande i föreningen KRAFTEN Dals Rostock, ser det som mycket gynnande att få in någon utifrån som kunde leda arbetet framåt och att det skapade kreativitet i gruppen. Eftersom deltagarna fått ge feedback under tiden upplever hon också att slutversionen har blivit ett väl genomarbetat förslag, där saker som varit viktigt för olika personer kommit med. Om samarbetet säger Eva:

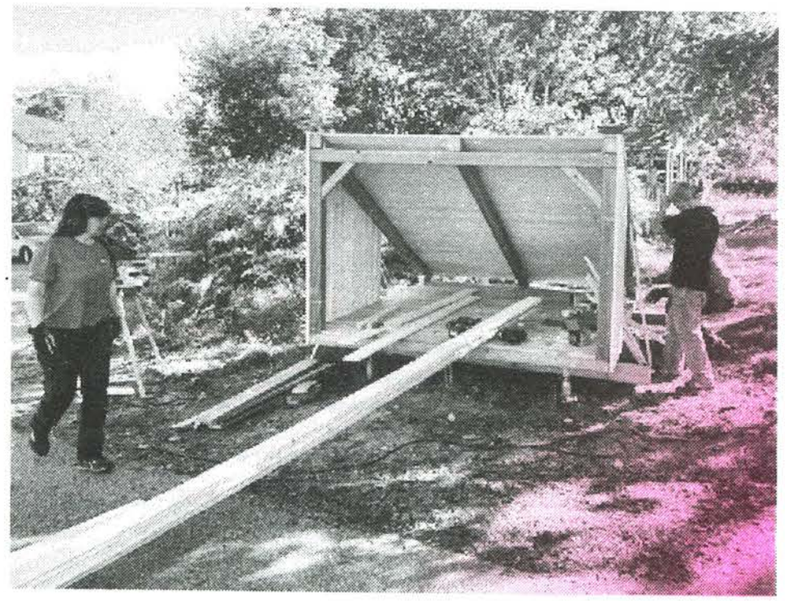
> *Stöttningen från Mötesplats Steneby var perfekt tajming och avgörande för processen. De hjälpte oss att komma igång, samla de olika tankarna och få ritningar på plats. Det var en stor del i det som möjliggjorde ett godkänt bygglov och förde oss närmare att genomföra det framtida bygget av sittplatser.*

Bygga tillsammans, finansierat av Fyrbodals kommunalförbund, kretsar kring gestaltad livsmiljö. Det handlar om en helhetssyn på formandet av våra livsmiljöer, där arkitektur, form, design, konst och kulturmiljö är ett sammanhållet område med människan som utgångspunkt. Alltså att utveckling och förvaltning av livsmiljön ska ske med hänsyn till människans möjligheter, behov och önskemål – idag och i framtiden.

Det är så här man ska arbeta, tycker Ida-Luise, att man involverar de som vill ha någonting och att man jobbar tillsammans. Det är väldigt roligt att träffa personer på plats och höra vad de brinner för, vad de gör i sin community. Alla tre platser är i Dalsland, men det är ändå så olika vad man tycker är viktigt och vad man har för engagemang.

I Fengersfors fanns en idé om en community garden för att odla olika grönsaker och örter. Tanken är att det skulle vara mer hållbart och kostnadseffektivt att odla själva och sälja via matbutiken, än för affären att köpa in varorna. Ida-Luise har haft möten med Debs Lyons som driver Fengerfors Fröskogs Lanthandel och det har även anordnats en träff där invånarna kunnat komma förbi för att tillsammans bygga odlingslådor. Här är planen att få till ytterligare ett tillfälle där folk kan sluta upp för att fortsätta processen framåt.

I Bengtsfors är folkparken platsen för att Bygga tillsammans. Bengtsfors Folkpark grundades redan 1929 med en enklare dansbana och en serveringsbyggnad. Sedan dess har en mängd hus tillkommit så som en teaterbyggnad, korv- och lottkiosker samt entrébyggnader. Här önskar man skapa en mer inbjudande plats, kanske blir det en utveckling av ingången, för att skaka liv i folkparken som varit mycket mer aktiv tidigare än på senare år. Än så länge har Ida-Luise haft en workshop även här, med hopp om att få till fler möten kring projektet framöver.



Mie Felth, kulturstrateg på Mötesplats Steneby berättar om hur planen från början var att genomföra projektet i Dalslands alla kommuner och att de ville se om det gick att utveckla en teknik som gick att använda igen. Två avgörande grundpelare har kristalliserat sig under processens gång: dels att hitta rätt människor och engagemang på platsen, drivet måste finnas där det händer. Dels är Mötesplats Steneby är en viktig möjliggörare för att fortsätta dialogen och vara närvarande kommunikativt från början till slut.

Ida-Luise håller med om att projektet inneburit vissa utmaningar, så som att få det att gå ihop tidsmässigt då det varit svårt att hitta tillfällen att ses. Men det har också varit väldigt lärorikt, säger hon, inför framtida projekt. Mie instämmer:

Vi har kommit så pass långt att vi kan inventera och ta vidare steg. Vi har också inkluderat många personer och det gör att kulturdriven samhällsutveckling blir mer känd i Dalsland. Vi har också lärt oss att det är mycket enklare att göra något praktiskt tillsammans, i stället för att bara föreläsa eller prata om det.

Nu ska Mötesplats Steneby arbeta vidare med projektet under sommaren och ta avstamp inför hösten. De ska sammanställa metoder, utvärdera vad som fungerat i de olika processerna och hur de kan utveckla sin teknik. Mie avslutar:

Nu har Mötesplats Steneby, och Ida-Luise, hittat fler kontaktytor för vår verksamhet vilket också gör att vi kan arbeta mer med samhällsutveckling och faktiskt skapa platser som människor vill leva och bo på. Det är skillnad om du känner att du har en plats att vara på. Det ska inte vara vi och dem i de här små orterna – det ska vara ett vi.

Förstudien finansieras av Fyrbodals kommunalförbund.

Reportage skrivet av Sofia Petrén, samt illustrationer. Publicerad 30 september 2024

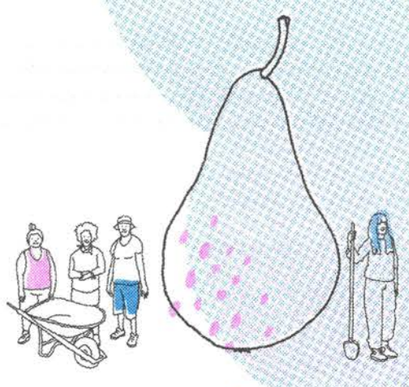
Sofia Petrén är frilansande kreatör inom bland annat textskrivning, grafisk design och sociala medier. Hon arbetar även som kommunikatör på Kulturbruket på Dal i Mellerud och är bosatt i Dals Rostock sedan 2015. Hon har studerat design, är diplomerad Social Media Manager och har lett kurser i modedesign, teckning, mönsterkonstruktion samt utveckling av sociala medier. Sofia nås på sofia.petren@gmail.com eller @sofiaskapar på instagram.

SARA tänker på ...

... DRÖMMEN OM ATT BYGGA ETT SAMHÄLLE TILLSAMMANS

En gång i tiden, närmare bestämt för 14 år sedan, gjorde Fyrbodals kommunalförbund ett unikt statement när det gällde ambitionen att arbeta med gestaltning av den offentliga miljön. Förbundet antog den 16 september 2010 styrdokumentet Offentlig miljö som konstform - Fyrbodalsmodellen.

I styrdokumentets avsiktsförklaring stod det bland annat "Vi eftersträvar attraktiva, hållbara, hälsosamma, livliga och säkra offentliga miljöer. För att öka de offentliga miljöernas attraktivitet och stärka kommunens varumärke vill vi arbeta mer medvetet med helhetstänkande och långsiktighet kring konst, arkitekturfrågor och offentligt planeringsarbete"



Detta initiativ och dessa formuleringar var banbrytande inom kommunsverige och det arbete som då 2009 påbörjades inom Dalsland, norra Bohuslän och trestadsområdet har förvaltats på olika vis inom Fyrbodal. Projektet Bygga tillsammans har en tydlig koppling till det arbete som en gång påbörjades genom att Ida-Luise Stelter som konstnär tillsammans med invånare i Dals Rostock, Bengtsfors och Fengersfors arbetat fram idéer kring sina offentliga miljöer.

Fyrbodalmodellen som senare antogs av Fyrbodals 14 kommuners kommunfullmäktige var bitvis rent poetisk och avsiktsförklaringen avslutades med orden "Med utgångspunkt från kunskapen om människan, människans sinnen och med människan som måttstock vill vi skapa funktionella och stimulerande offentliga miljöer." och det är precis där Bygga tillsammans befunnit sig och den 24 november i år invigdes de nya sittplatserna som invånarna i Dals Rostock byggt tillsammans.

Sara Vogel-Rödin
vikarierande processledare
Mötesplats Steneby

BIOSFÄROMRÅDE DALSLAND

BIOSFÄREN DEFINIERAS ENLIGT NATIONALENCYKLOPEDIN SOM EN:

"...sammanfattande benämning på de delar av jorden där liv kan förekomma"

Vi stannar där en stund. Biosfären. En plats för liv. Själva förutsättningen för liv. Utan biosfär inget liv, utan liv ingen biosfär. Biosfärens utformning är aldrig statisk. Den skapar ständigt förutsättningar för olika typer av liv. Under lång tid har den skapat förutsättningar för oss. Men något håller på att förändras. Själva förutsättningarna för livet som vi känt det är i gungning.

Runt om i världen pågår nu ett intensivt arbete för att förmå biosfären att fortsätta skapa gynnsamma förutsättningar för oss som bor här. Att ge oss ett stabilt klimat, bio-geo-kemiska kretslopp i balans, en god jordmån, motståndskraftiga skogar, rena hav osv...

Biosfärsprogrammet är ett sådant initiativ. Inom biosfärprogrammet undersöks hur biosfärens förutsättningar för liv som vårt kan stärkas och utvecklas. I ett biosfärområde testas nya metoder och ny kunskap söks för att hitta vägar mellan bevarande och utveckling. Vägar där olika aktörer arbetar tillsammans med lokala lösningar på globala problem, för att de goda förutsättningar vi haft ska lämnas över till våra barn och barnbarn.

Inom projektet 'Biosfärområde Dalsland' undersöker vi förutsättningarna för Dalsland att utnämnas till biosfärområde. Vi tror att biosfärkonceptet kan användas som paraply för andra satsningar där vi samlar Dalsland börjar gå den smala vägen mot en blomstrande framtid.

Biosfärområde Dalsland

Vera Telemo, processledare

Förstudien 'Biosfärområde Dalsland' finansieras av Fyrbodals kommunalförbund och drivs av Dalslands miljö- och energiförbund i samarbete med Mötesplats Steneby, Sveriges Lantbruksuniversitet (SLU), Länsstyrelsen och Västra Götalandsregionen.

HITTA HEM I DALSLAND

Att hitta hem handlar om mer än bara siffror i befolkningsstatistiken. Det handlar om tryggheten i att välja en plats där framtidstro kan växa och ett rikt, hållbart liv kan byggas – tillsammans med andra. Det handlar om att barn och unga ska känna stolthet över sin hembygd och omges av människor som är goda förebilder. De ska bli sedda och bekräftade för sina unika egenskaper. Det handlar också om att känna sig välkommen, oavsett om du redan bor här eller kommer som ny.

Det handlar om att ge innovatörer och småföretagare möjligheten att slå rot och växa. Att stötta dem som skapar sysselsättning, vågar satsa och tror på framtiden – inte bara för egen skull, utan för allas bästa. Det handlar om ett levande kultur- och föreningsliv där det finns plats för människor att både ta del av och bidra genom hela livet. Där samarbete och viljan att göra skillnad för andra går före de egna intressena.

Det handlar om modiga kommuner med långsiktigt tänkande och tillåtande bemötande skapar förutsättningar för både dagens och morgondagens invånare. Kommuner som planerar för att värna omsorg, tillväxt och gemenskap – för alla.

Under kommande år, ligger fokus på att lyfta fram Dalsland som plats att leva, bo och verka på. Vi ska sätta Dalsland på kartan, berätta om livet här så att fler blir nyfikna på att komma hit. Kanske för att besöka. Kanske för att Hitta hem i Dalsland, som mycket passande även är namnet på projektet.

Genom samtal, samarbeten och kampanjer lyfter vi nu Dalslands berättelser och kvaliteter – de som ger oss både rötter och vingar. En gemensam satsning på att stärka vår plats och framtid.

AnnaSara Perslow
Inflyttningslots,
Hitta Hem i Dalsland

LJUDABSORBERANDE SKÄRMVÄGGAR

Silvia Colombo

LJUDABSORBERANDE SKÄRMVÄGGAR - ETT RESULTAT AV MÖTET I RIK SYMBIOS MELLAN INDUSTRI, DESIGN OCH KONST

Idag träffar vi tre olika aktörer; Rikstvätt Bengtsfors/Karlskoga ett företag verksamt inom tvätt och textilservice, Textilt Återbrukscentrum en mötesplats för textil innovation och design baserad i Dals Långed samt Open Wood en innovations- och kunskapsnod för trä-, möbel- och inredningsbranschens gröna omställning.

De har samarbetat cirkulärt genom att återanvända uttjänta entrémattor från Rikstvätt, som har blivit omvandlade till något med ny funktion och form- ljudabsorberande skärmväggar. För att göra det behövs ett stort intresse för återbruk, material att återbruka, kompetens inom form och design men även konstnärligt nytänkande.

Allt detta samlades under en innovationssprint, där behov och intressen möttes och deltagarna engagerade sig i en kreativ process. Tillsammans med sex studenter från HDK-Valand Campus Steneby och Stenebyskolan arbetade arbetsgruppen intensivt. När jag intervjuade arbetsgruppen var de överens om att det varit så inspirerande och roligt att låta idéer flöda under kort tid. Tack vare innovationssprintens upplägg gick arbetet snabbt från idé till en prototyp.

Rikedomen i denna arbetsgrupp bygger på varje enskild medlems bakgrund. När Rikstvätt har fokuserat på tillgängliggörande av textilmaterial, har textilkonstnärerna på Textilt Återbrukscentrum, Ulrika Aneer och Emelie Rygfelt Wilander, bidragit med sina konstnärliga kunskaper samt sitt intresse för miljöfrågor. "Som utövare har vi ett stort intresse för textilmaterial och de resultat vi kan nå med det vi har. Vi har inte bara lust för den kreativa processen, utan också för återbruk", säger Emelie. "Vidare har vi genom resultaten från detta projekt demonstrerat hur spill kan omvandlas till en värdefull resurs, vilket i sin tur banar väg för nya möjligheter inom tvätt- och textilservicebranschen", tillägger Ulrika Hedkrok.

Slutligen, men inte minst, har Marc Hoogendijk, verksamhetsledare på Open Wood, bidragit med sin expertis inom designprocesser. Han säger: "När vi jobbar tillsammans i innovationssprint använder vi designprocessen i en komprimerad och effektiv form. Vi går snabbt från råvara till slutprodukt genom att definiera behovet och funktionen."

När de blev tillfrågade om vad hållbarhet egentligen är har alla svarat på olika sätt, men med liknande tankar. Ulrika Aneer ser hållbarhet som ett sätt att ta vara på det som finns i ens närhet och att se möjligheter i material. "Det är bra att använda allt vi kan och att reparera när det behövs", säger hon. Emelie menar att hållbarhet handlar om att hitta glädje i den kreativa processen och återbruk. Ulrika Hedkrok, som har ett näringslivsperspektiv, betonar vikten av att påverka en bransch där det finns mycket avfall så att produkternas livscykel förlängs och samtidigt bidrar positivt till samhället. Marc ser hållbarhet som något med ett långsiktigt perspektiv och belyser vikten av att försöka påverka det en själv har möjlighet att förändra i sitt arbete såväl som privatliv.

Dessa olika synsätt belyser att hållbarhet är ett brett begrepp med många aspekter, där det handlar om att effektivt utnyttja resurser, inspireras av kreativitet och skapa en positiv inverkan på både miljö och samhälle. Ljudabsorberande skärmväggar speglar detta genom att förlänga livscykeln för en produkt genom att återbruka en befintlig råvara och omforma den med kreativa och konstnärliga principer. Slutresultatet är inte bara användbart utan också något med intressanta och estetiska egenskaper.

Under mina samtal med deltagarna i RiK Symbios framkom en tanke som verkligen speglar andan i hela projektet. "Det är roligt att förstå varandra även om vi pratar olika språk," säger Emelie Rygfelt Wilander från Textilt Återbrukscentrum. Det viktigaste är att lära känna varandra och förstå varandras perspektiv, mål och arbetsmetoder. Det är nyckeln till en framgångsrik samverkan. Eller, ännu bättre, symbios.

INFORMATION OM RIK SYMBIOS BENGTSFORS:

RiK Symbios Bengtsfors är en satsning som drivs av Bengtsfors kommun, Mötesplats Steneby och det lokala näringslivet tillsammans med Fyrbodals kommunalförbund och Chalmers Industriteknik och samarbetspartners som bland annat Open Wood och HDK-Valand Campus Steneby. Projektet finansieras av forskningsrådet FORMAS.

Det här är det andra reportaget i en serie om tre, där vi berättar om intressanta exempel på symbios mellan olika aktörer inom produktionssektorn, design och konstnärligt skapande. Gemensamt för alla dessa fall är inte bara ett intresse för hållbarhet, utan också en önskan att lyfta fram områdets befintliga förmågor och potential för en mer hållbar framtid. I en plats där det redan finns en stark industriell närvaro - såsom träindustrin - och goda förutsättningar för utbildning - som HDK-Valand Campus Steneby som erbjuder utbildning inom formgivning och konsthantverk - är det inte bara smart, utan också nödvändigt att skapa möjligheter för samverkan, utbyte av intressen och erfarenheter.

Idag har vi träffat:

ULRIKA HEDKROK,
marknadskoordinator Rikstvätt Bengtsfors/Karlskoga

EMELIE RYGFELT WILANDER och ULRIKA ANEER,
Textilt Återbrukscentrum

MARC HOOGENDIJK,
verksamhetsledare Open Wood

Text av Silvia Colombo

Silvia Colombo är konsthistoriker och frilansskribent med en masterexamen (2006) och specialiseringsskola (2009) inom samtidskonst. Hon har en doktorsexamen i Bevarande av arkitektoniskt kulturarv från Politecnico di Milano (2014), där hon även har arbetat som gästlektor. Hennes forsknings- och skrivintressen omfattar tvärvetenskapliga projekt inom konst, konsthantverk, design, musei- och minnesstudier. Sedan 2017 är hon baserad i norra Sverige och arbetar för närvarande på Region Norrbotten som konstutvecklare. Som frilansande skribent och redaktör bidrar hon till olika projekt, konsttidskrifter, webbplatser och konstkataloger, både online och i tryck.

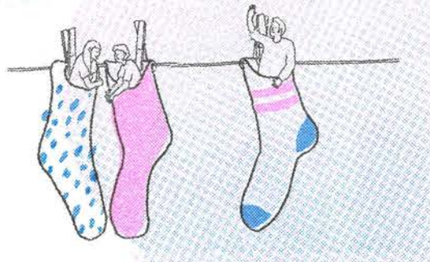
ANDERS tänker på ...

... HOMO SOCIALIS – VÅR PLATS I KRETSLOPPET

Symbios är ett grundläggande begrepp i naturen. Det beskriver hur organismer samverkar i ett ekosystem, där varje del spelar en roll och där avfall i princip inte existerar. Det som lämnas över av en organism blir en resurs för en annan, och kretsloppet fortsätter. Detta är själva essensen av symbios – en process som vi människor har svårt att efterlikna i vår linjära ekonomi.

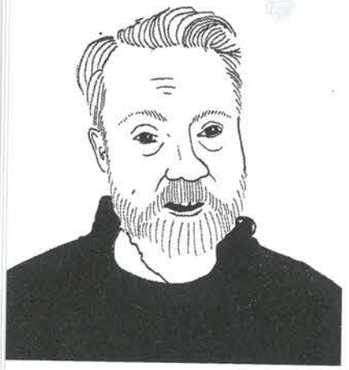
Avfall är ett mänskligt påfund. Det är resultatet av en brist på symbios i våra system, där vi tillåtit oss att se resurser som engångsmaterial och där vi saknar förmågan att tänka långsiktigt. När vi producerar, konsumerar och slänger utan tanke på vad som kommer efter, bryter vi kretsloppet och lämnar en växande hög av problem för framtiden.

Men att förändra detta är svårt. Det är som en förbannelse vi själva skapat – en illusion om att det är normalt att saker "tar slut" eller "blir skräp". Att bryta denna förbannelse kräver inte bara tekniska lösningar, utan också ett nytt sätt att se på vår roll i världen.



Kanske behöver vi tänka om vår identitet. Istället för Homo Economicus, den egoistiska och kortsiktiga individen, kan vi bli Homo Socialis – en art som förstår att vår styrka ligger i samarbete och ömsesidig omsorg. Som Homo Socialis inser vi att vi är del av en gemenskap, där vårt välstånd och vår överlevnad är beroende av att vi arbetar tillsammans och stödjer varandra.

Projekt som RiK symbios visar vägen framåt. Genom att mötas, samarbeta och dela resurser kan vi börja efterlikna ekosystemens visdom. Samarbetet med Coompanions projekt Företagssamverkan för hållbarhet och innovation förstärker detta genom att skapa kreativa möten där idéer och kunskap kan flöda fritt. När människor delar kreativitet uppstår inte bara nya produkter utan också nya sätt att tänka och vara tillsammans – ett steg närmare en värld där symbios är en självklarhet.



Anders Lindgren
verksamhetsledare
Mötesplats Steneby

TEXTILT ÅTERBRUKSCENTRUM

Det ligger en hög av skam
inbäddad i plast
hårt åtstramad med buntband
I en industrilokal
som övergivits

Skammen har skänkts
med förhoppning om behandling
Någonstans i ett konferensrum
i landet ingenstans
Beslutades
att ett bolag skulle byta logga

Med ens blev ett ton kläder till skam

Sänker ner min kropp
i det klara vattnet
Det är dimma ute
genom toner av grått
skymtar skogen
Kylan bär mig
Det hjälper

I fjärran hörs dovt muller
Det sprängs i berget

Det finns olika sätta att behandla skam
Ett sätt är att skicka den vidare
Intala dig själv att den är någon annans
Slutet av den kedjan
en strand längs med Afrikas kust

Inuti paketen
Arbetskläder
Något som människor behöver
Men de fick ett minusvärde
från start
Värt lika mycket som toapapper
spolas rätt ut i havet

Ett annat sätt är att omvandla den
Slita upp buntbanden
Klippa upp plasten
Titta på innehållet
Skänka det värde
tillsammans

I en värld där värdet skapas i mötet
med människor
med naturen
med det vardagliga
med det vidunderliga

Under två års tid arbetade Textilt Återbrukscentrum med att skapa förutsättningar för en mer hållbar textilindustri i Dalsland. Innovationssprinten utarbetades som metod för att ta fram nya produkter av spillmaterial från befintlig industri. Framför allt möttes vi över gränser. Konsten mötte designen mötte industrin mötte utbildningen mötte föreningslivet. Förhoppningen är att det bestående värdet är en förståelse för varandras perspektiv och viljan att värna vår planet.

Emelie Rygfelt Wilander, projektledare Textilt Återbrukscentrum

OPEN WOOD

VIKTEN AV RÄTT GLASÖGON

Med start i industrialiseringen har synen på våra resurser gått från en omsorg att ta vara på det vi har till en linjär konsumtion där råvara utvinns för att, efter att ha konsumerats, sedan läggs på hög. Idag har vi börjat inse skevheten i detta och omställningen till en cirkulär produktion och konsumtion börjar med trevande steg ta form. Teorin om hur vi ska göra finns där, regelverken börjar formas men i praktiken går det fortfarande väldigt långsamt.

RiK Symbios är ett suveränt exempel på hur den cirkulära omställningen kan se ut i praktiken. Här har vi visat hur vi kan göra mer av det vi har och höja värdet på resurser som annars eldas upp. Open Woods kompetens kring designprocessen, RiK Symbios Bengtsfors nätverk och den kreativa myllan i Dalsland har kokat ihop till en riktigt god soppa.

När vi tillför design och kreativitet till spillet ger vi betraktaren nya glasögon med vilka de plötsligt kan se helt andra värden i materialet som de annars betalar för att bli av med. Med ett nytt perspektiv och en plattform att möta andra med behov och resurser kan så det riktiga arbetet ta form, att ta prototyperna vidare till det storskaliga och göra faktisk skillnad i hur mycket jungfrulig råvara vi använder.

Så mycket handlar om att föra samman olika professioner och roller i värdekedjan. För när en sätter folk i samma rum, med en gemensam utmaning och möjlighet att praktiskt utforska, bryts murarna mellan oss ner och vi kan arbeta tillsammans mot ett gemensamt mål.

Open Wood är just en sån mötesplats för utforskande och designdrivna projekt med fokus på trä. Vi finns till för att underlätta omställningen till en hållbar och cirkulär möbel- och inredningsbransch i Sverige. Det gör vi genom att erbjuda kunskap, möten mellan discipliner och inte minst en välutrustad verkstad. Hit kommer du för att lära dig, utveckla, experimentera, göra fel, göra om och göra något helt nytt.

Marc Hoogendijk,
verksamhetsledare Open Wood

OPEN WOOD

MÖTESPLATS STENEBYS PROJEKT OCH INITIATIV 2024

01 BYGGA TILLSAMMANS

I Bygga tillsammans (Långedsmodellen) ville vi undersöka ett angreppssätt som handlar om att skapa gestaltad livsmiljö med och för invånarna i Dalsland. Vår teori var att för att skapa en inbjudande miljö så går det inte att bara lösa akuta behov för stunden, utan att när invånare tillsammans är med och skapar lösningar på behoven bidrar det till att var och en trivs i sin livsmiljö. Under 2024 slutfördes förstudien som finansierades av Fyrbodals kommunalförbund och möjliggjordes med hjälp av stort ideellt engagemang på de platser vi arbetade på. Läs mer i reportaget "Bygga Tillsammans" på sida 10.

02 CHANGE CREATORS

Change Creators fortsätter stärka innovation och hållbarhet hos kulturella verksamheter på landsbygden. Under 2024 har vi faciliterat utvecklande workshops i Lettland och Italien, samt tagit emot besök från Polen och Italien i Dalsland. Pilotprojekt har testat idéer, och vi sammanställer nu resultat i en flerspråkig handbok och en tjänst för kulturorganisationer och offentliga aktörer. Mer information och videor finns på vår webbplats.

03 RIK SYMBIOS

Projektet "Resurseffektiva och inkluderande kommuner genom industriell symbios" (RiK Symbios) syftar till att skapa ett hållbart och klimatneutralt samhälle genom samverkan och resursdelning mellan företag och verksamheter.

04 OPEN WOOD

Open Wood fortsätter att stödja små och medelstora företag inom möbel- och inredningsbranschen med fokus på hållbar design och produktion. Under 2024 säkrades finansiering från Duni, Dalslands Sparbank, HDK Valand, Svenskt Trä, Bengtsfors kommun och Västra Götalandsregionen. Projektet har nu sina första hyresgäster och utvecklar tjänster i samarbete med partners och beställare.

06

05 TEXTILT ÅTERBRUKSCENTRUM

Fokus för projektet Textilt återbrukscentrum låg på att skapa förutsättningar för en mer hållbar textil konsumtion samt underlätta samverkan mellan kreativa utövare och textilindustrin med syfte att hitta mer hållbara vägar framåt. Mötesplats Stenebys roll i projektet är att verka sammankopplande med andra initiativ samt generera kunskap som kan användas på fler platser.

06 TRÄKEDJAN/SKOG TILL STOL

I initiativet Träkedjan arbetar Mötesplats Steneby med att förstå hela värdekedjan för materialet trä – från skog till stol. Syftet är att undersöka hur vi kan skapa ett hållbart nyttjande av vår skogliga resurs där höga ekologiska och sociala värden samspelar med en ansvarsfull ekonomi.

07 BIOSFÄRSOMRÅDE DALSLAND

Förstudien 'Biosfärområde Dalsland' syftar till att undersöka möjligheterna för Dalsland att utnämnas till ett Biosfärområde. Den finansieras av Fyrbodals kommunalförbund och drivs av Dalslands miljö- och energiförbund i samarbete med Mötesplats Steneby, Sveriges Lantbruksuniversitet (SLU), Länsstyrelsen och Västra Götalandsregionen.

08 HITTA HEM I DALSLAND

Mötesplats Steneby medverkar i projektet Hitta hem i Dalsland, i styrgrupp och marknadsföringsteam, och är anlitade för att facilitera workshops med lokalsamhället i Dalsland. Hitta hem i Dalsland är en gemensam satsning från sex kommuner, Västra Götalandsregionen, näringslivet, civilsamhället och kulturaktörer för att stärka Dalslands attraktivitet som en plats att leva, bo och verka i. Det görs bland annat genom samordnad marknadsföring för Dalsland, och genom att understödja samarbete mellan olika aktörer i syfte att öka intresset för Dalsland som bostads- och arbetsplats.

01, 07 Fyrbodal

02 CHANGE CREATORS — Co-funded by the European Union

03 RIK SYMBIOS

04 OPEN WOOD

05 TEXTILT ÅTERBRUKSCENTRUM

10 CAREERS CONFERENCE

09 LÅNGEDSVERKEN 2.0

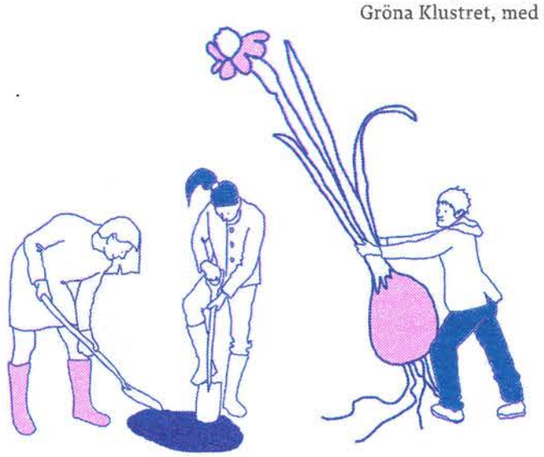
Långedsverken, tidigare plats för Duni/Rexcells pappersproduktion, står inför en ny era. I dialog med Duni har vi initierat en förstudie för att utveckla en vision om hur fabriken kan bli en mötesplats för hållbar omställning och landsbygdsutveckling. Målet är att skapa arbetsplatser, en scen för kultur och en plattform för innovation. Arkitektbyrån CaseStudios leder arbetet, som finansieras av Fyrbodals kommunalförbund, och förstudien väntas vara klar våren 2025. Syftet är att förverkliga ett köp som ger nytt liv åt Långedsverken och stärker framtidstron i Dalsland.

10 CAREERS CONFERENCE #1

Careers Conference #1 vände sig till studenter, alumner och kulturskapare för att tillsammans med dem utforska möjligheter inom konst, design och hantverk. Vi hade glädjen att samarbeta med Stenebyskolan, Campus Steneby och Västra Götalandsregionen i detta inspirerande arrangemang. Mötesplats Steneby ansvarade för konferensens kommunikation, mässa och den kreativa processen Hack the Beaten Track, där deltagarna utvecklade idéer för framtidens hållbara karriärvägar.

11 FÖRETAGSSAMVERKAN FÖR HÅLLBARHET OCH INNOVATION

I samarbete med Coompanion genomför vi projektet Företagssamverkan för hållbarhet och innovation. Målet är att stötta företag i att utveckla hållbara affärsmodeller och främja innovation genom samarbete. För Mötesplats Steneby innebär detta en markant förstärkning av vårt erbjudande tack vare Coompanions gedigna kompetens. I samarbetet ingår också Wargön Innovation och Gröna Klustret, med finansiering från EU och Fyrbodals kommunalförbund.



Fyrbodal

Co-funded by the European Union

12 BORTOM DYSTOPIERNA

Projektet Bortom Dystopierna använder kreativa metoder och konstnärliga processer för att låta människor fantisera om och gestalta ett hållbart framtida svenskt samhälle. Det bygger på "Carbon Ruins-metoden", som är framtagen av forskare vid Lunds universitet och vidareutvecklad i samarbete med KlimatAkademin. Projektet sker regionalt i fyra svenska regioner, i Västra Götalandsregionen/Fyrbodals kommunalförbund är Not Quite tillsammans med Mötesplats Steneby huvudsamarbetspartners, processerna på de olika platserna kommer att utmynna i flera vandringsutställningar 2025.

13 KULTUREN LYFTER - TIDNINGEN

Detta är tredje året som vi gör vår verksamhetsberättelse som ett årligt inslag där vi på ett stiligt och komplett vis beskriver vår verksamhet och kulturens möjligheter i Dalsland. Printad med risograph på Studio Växt, 2022-2024 formgiven och tryckt av Biba SJ, en av medgrundarna till Studio Växt. Snyggt va?

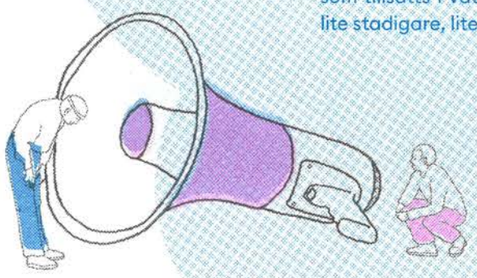
I ÖVRIGT HAR VI HAFT ETT SPÄNNANDE ÅR!

Några andra saker vi har gjort under 2024: vi har klurat på lokala kultursystem, fortsatt utveckla idéer och lösningar på Mötesplats framtid, arrangerat kulturnätverksfrukost med Bengtsfors kommun, återskapat dansscenen i filmen Smala Sussie på pizzeria Adria i Bengtsfors, inkl en nytolkning av låten 'Palace station' med Amelia Skogfält, Daniel Haglund och Jonathan Holmström, och vår personal har fått genomföra en Dalslandsversion av Bäst-i-test/Taskmaster. Vera tog tjänstledigt och vi anställde Sara som vikarierande processledare. Vi har bytt lokal för vårt Mötesplats Steneby kontor och är bara ett skyltfönster bort. Genom fönstret kan vi se studenter gå mot konstskolorna HDK-Valand Campus Steneby och Stenebyskolan. Såklart hade vi inflyttningsfest (!) och vi bjöd på tårta från Brukets Godaste!

UPPHOVSRÄTTSSKYDDAT I
DIGITAL TIDNINGSVERSION

VERONICA ODÉN / KREUTZIGERSTRASSE, 2021 / IG: @VERONICAODEN FB: VERONICA ODÉN

och de SISTA ORDEN ...



Tack för att du har bläddrat igenom, eller lusläst, varje sida av vår tidning Kulturen Lyfter! - ett flottare sätt att visa vad vi gjort under det senaste året (2024). För oss är det viktigt att ge plats åt olika röster, ha ett transparent förhållningssätt till vad vi gör och lyfta det som gör vårt arbete betydelsefullt. Utan mångfalden av kreativa professionella utövare i Dalsland skulle landskapet ha en kulturellt näringsfattig mark att odla i. Det är med och för kulturutövarna som vi arbetar för att stärka samhället - lite som att Mötesplats Steneby är gödningsmedlet som tillsätts i vattnet, som får saker och ting att växa lite stadigare, lite snabbare och än mer blomstrande.

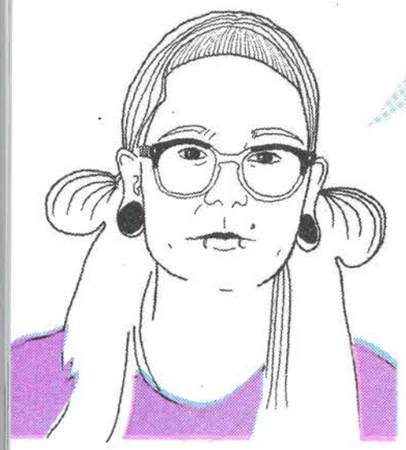
Vi vill rikta ett stort tack till Biba SJ som formgivit, printat och färdigställt denna tidning till en fin produkt!

Ett stort tack går också till Västra Götalandsregionen som möjliggör Mötesplats Stenebys verksamhet.

Följ vårt arbete på Linkedin, Facebook och Instagram
@motesplats_steneby

Läs mer på vår webbsida www.motesplatssteneby.se

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN



Funny Livdotter
kommunikatör
Mötesplats Steneby

mötesplats steneby

OM KULTURDRIVEN
SAMHÄLLSUTVECKLING
I DALSLAND